



L'ART MILITAIRE  
 pour  
 L'INFANTERIE.

*Au quel est monstré:*

- I. Le maniement du Mousquet & de la pique, un chacun en particulier.
- II. L'Exercice d'une compagnie d'Infanterie toute parfaite, selon la pratique du Tresillustre & Tresexcellant Chef de guerre MAURICE Prince d'Orange, Comte de Nassau, &c. declaré augmenté & corrigé.
- III. Belles & nouvelles Ordonnances de batailles d'une compagnie, & d'un Regiment tout entier d'Infanterie. Nouvelle invention d'une singuliere sorte d'ailes pour une compagnie & entier regimen: comme aussi comment il faut repartir les quartiers pour un camp, le tout avec bon & aisé avantage, & ce qu'on doit en outre cognoistre en un Regiment.
- IV. La discipline militaire de l'Infanterie, qui jusqu'à present a esté vstée es Regimens Ongrois, corrigée & mise en meilleur ordre, selon la nature de la vraye science militaire.

*Le tout representé par belles figures gravées en cuivre.*

*Pour le bien & profit non seulement de tous nouveaux soldats, mais aussi pour l'instruction du commun peuple & des soldats d'estime tant es Duches, comme aussi es villes, en general & en particulier.*

Pratiqué, & décrit en langage Allemand  
 Par JEAN IAQUES de Walhansen, Principal  
 Capitaine des gardes, & Capitaine de la lovable  
 ville de Dantzic, &c.

&  
 Traduit nouvellement en François:

Imprimé a Francke, par VLDRICK BALCK.



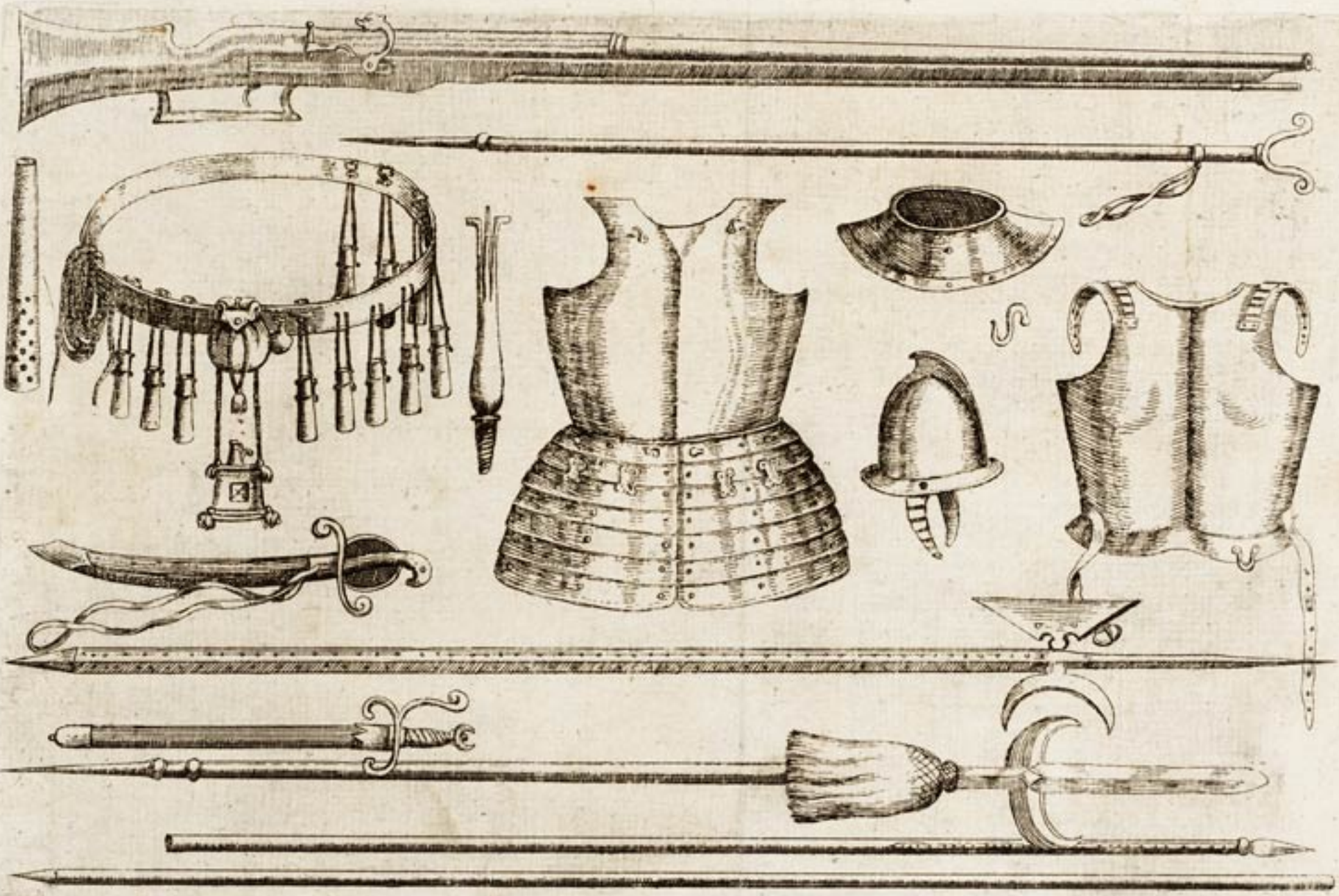


A MONSIEUR

MONSIEUR  
MAURICE DE NASSAU,  
PRINCE D'ORANGES, COMTE DE  
NASSAU, CATZENELLEBOGEN, VIANDEN,  
Diest, Meurs, &c. Gouverneur & Capitaine general  
de Hollande & Zelande, &c.



**M**ONSIEUR, Les vertus excellentes qui logent chez Vostre  
Altesse font que Vostre renommée est grande non seulement en toute  
l'Europe, mais aussi es païs le plus loingtains & qui sont au bout du  
monde, en sorte que comme à bon droit Vostre altesse est grande-  
ment honorée & aimée de tous ses amis & sujets, ainsi est elle non moins re-  
doutée & crainte de ses ennemis: l'un procedé de Vostre grand courage & bon-  
heur que Dieu a donnée a Vostre Altesse en la defense & maintenant des op-  
pressez



1.2.3.4.

5.6.7.8.9.

10.11.

12.13.

15.16.17.

18.19.

20.21.22.

23.24.25.26.

27.28.

29.30.

31.32.33.

34.35.



B



36.37.

38.

39.

40.41.

42.43.

44.45.46.

47.48.



49.50.51.52.53.

54.55.56.57.

58.

59.60.

61.62.63.

64.

65.66.



67.68.69.

70.71.

72.

73.74.

75.76.77.78.

79.80.81.

82.83.

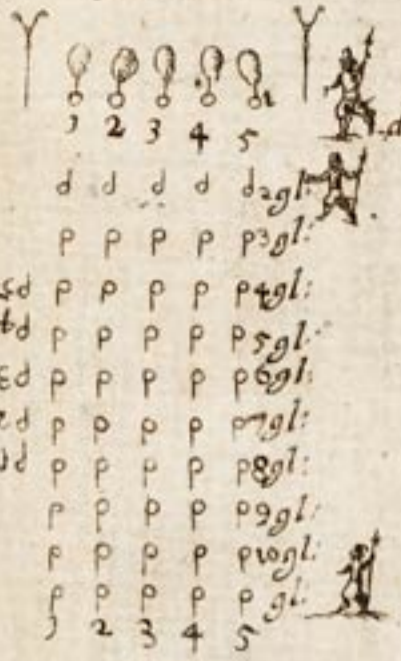




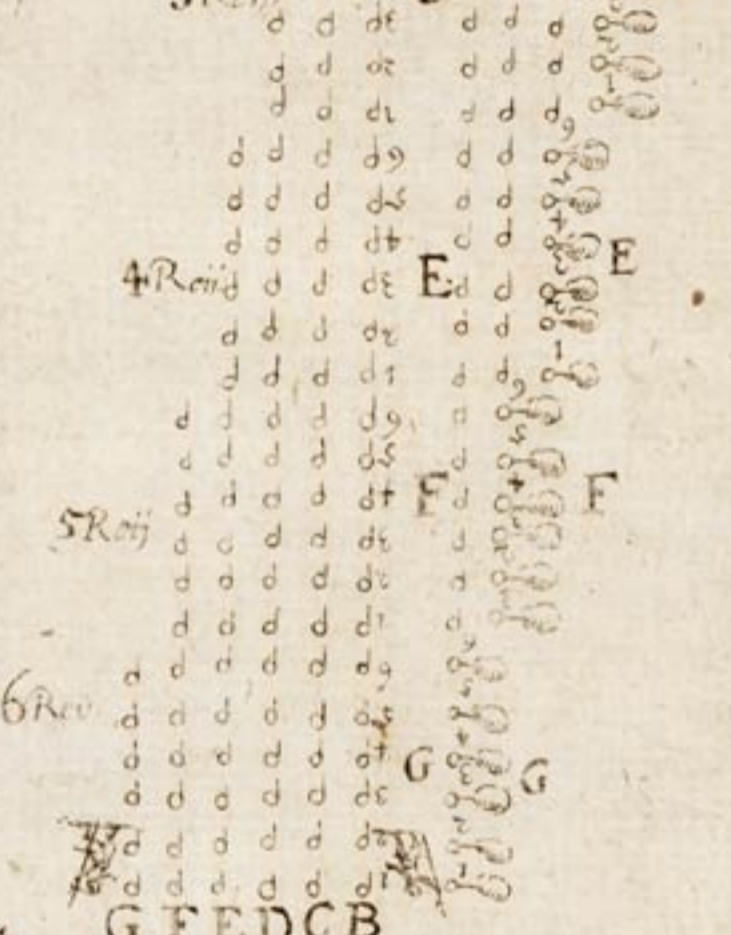
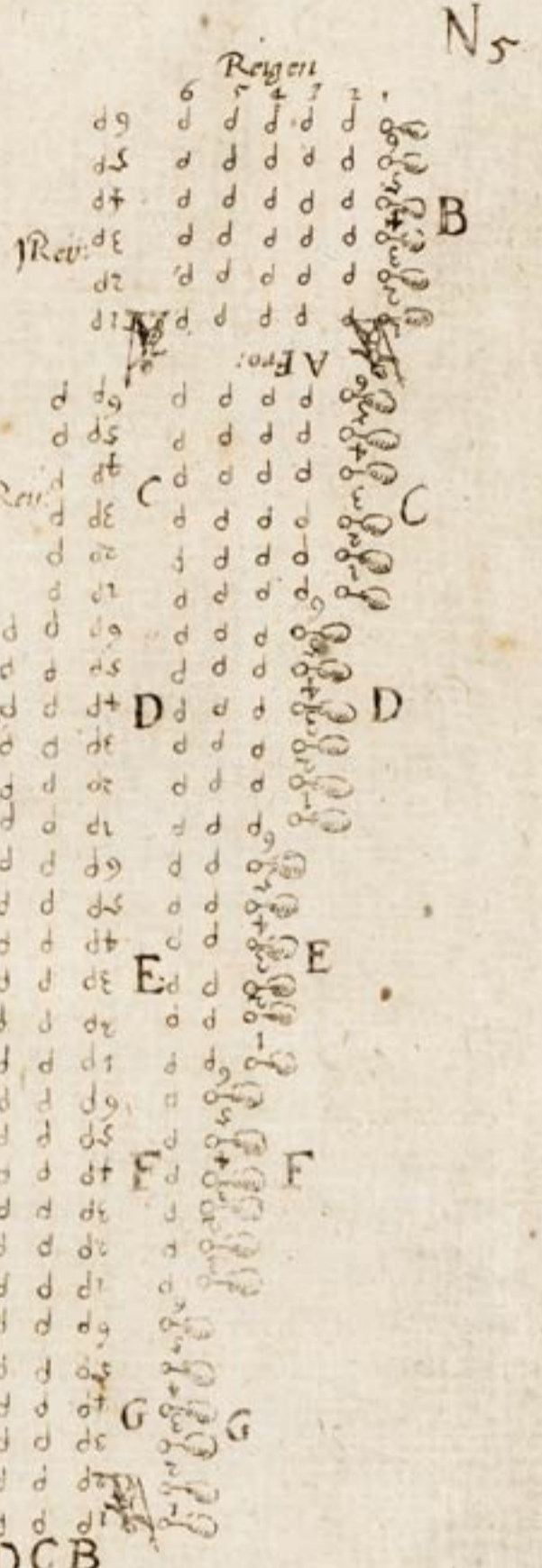


N. 1. Cap. 1. Par: 2.

N. 2. Cap. 1.



N. 6. Ca: 3 Par: 2



N. 7. Ca: 4



N. 8. Cap: 4

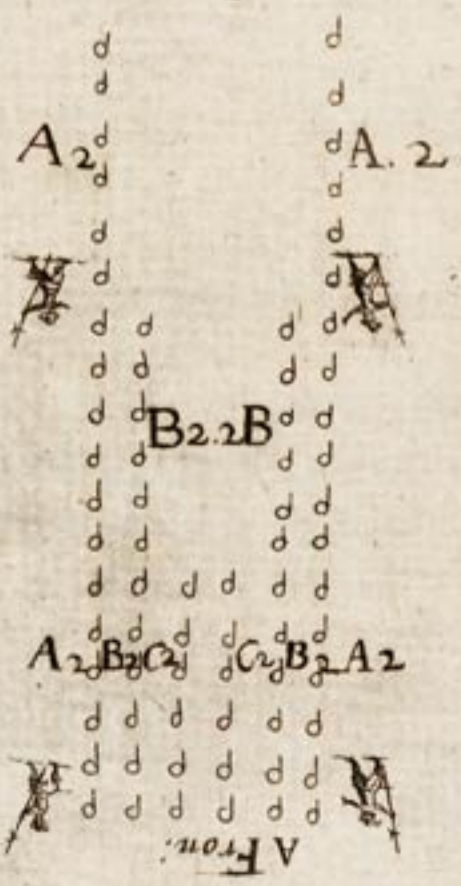


Fig: 1 par: 2  
Cap: 3





Rechts glieder doppelten

N. 23

mit halben glieder Reigen

N. 37 Rechts Doppelten



Rechts Reien doppelten

N. 27



Sthet also N. 29 gedoppelt

Sthet also gedoppelt

N. 27



Rechts umbkehren mit Reigen marschieren

N. 29

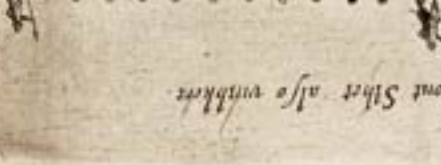
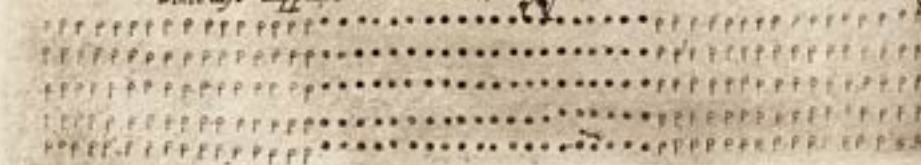
mit halben reigen glieder rechts doppelten

N. 27



Sthet also doppelten

N. 29



N. 29 Front Sthet also umbkehren

Figura s. Par. 4. Cap. 4

Glieder geoffnet.

N<sub>16</sub>



Glieder geschlossen.

N<sub>9</sub> B.

Reim rechts N<sub>11</sub> geschlossen.



Reim rechts und links geschlossen.

N<sub>19</sub>



Reim links geschlossen.

N<sub>15</sub>



Reim rechts und links geoffnet.

N<sub>17</sub>



Reim und Glieder

N<sub>21</sub>

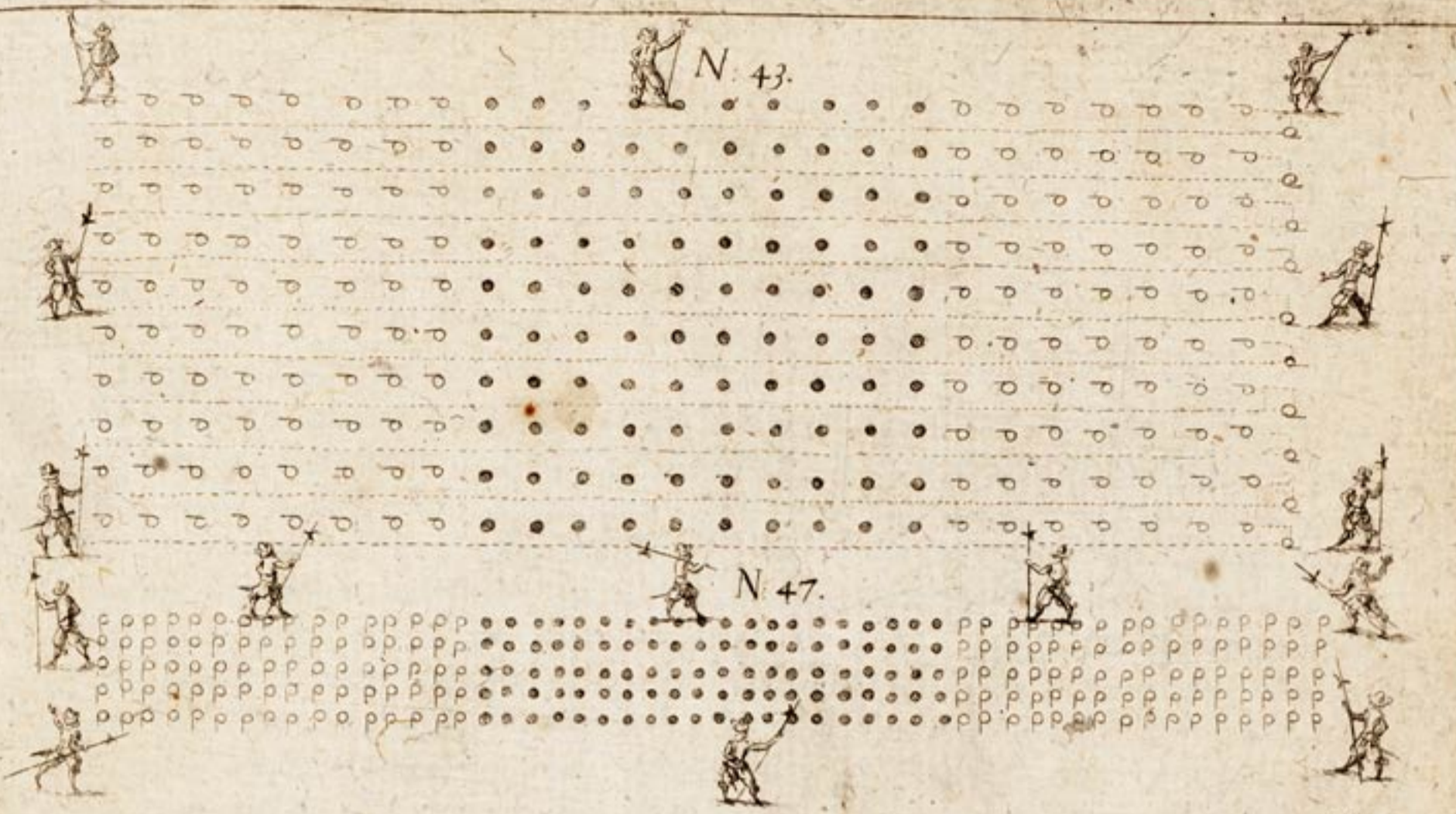


geschlossen.

Figura 4

Parti 4. Cap 4

N. 43.



N. 47.



N. 47.

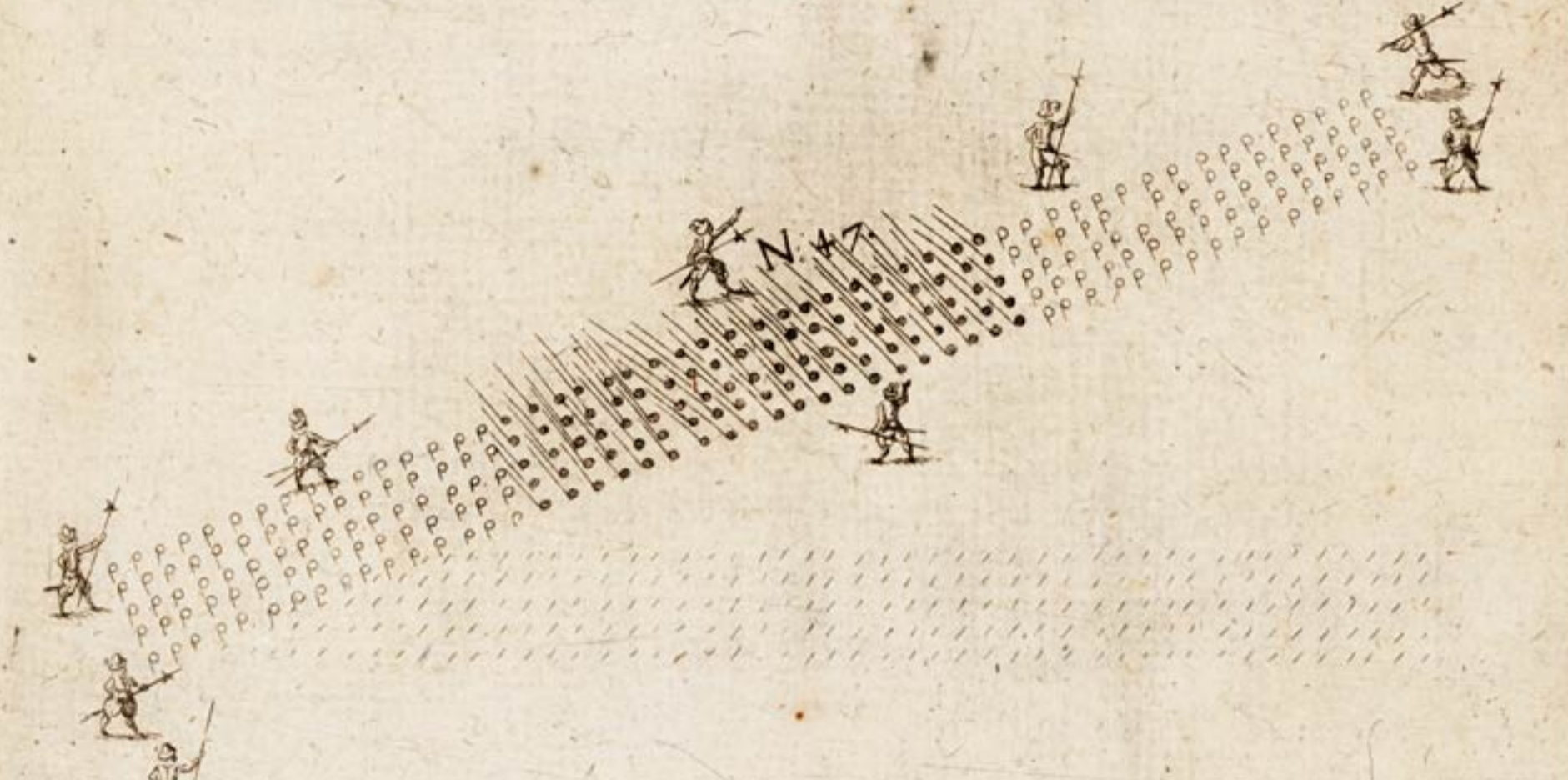
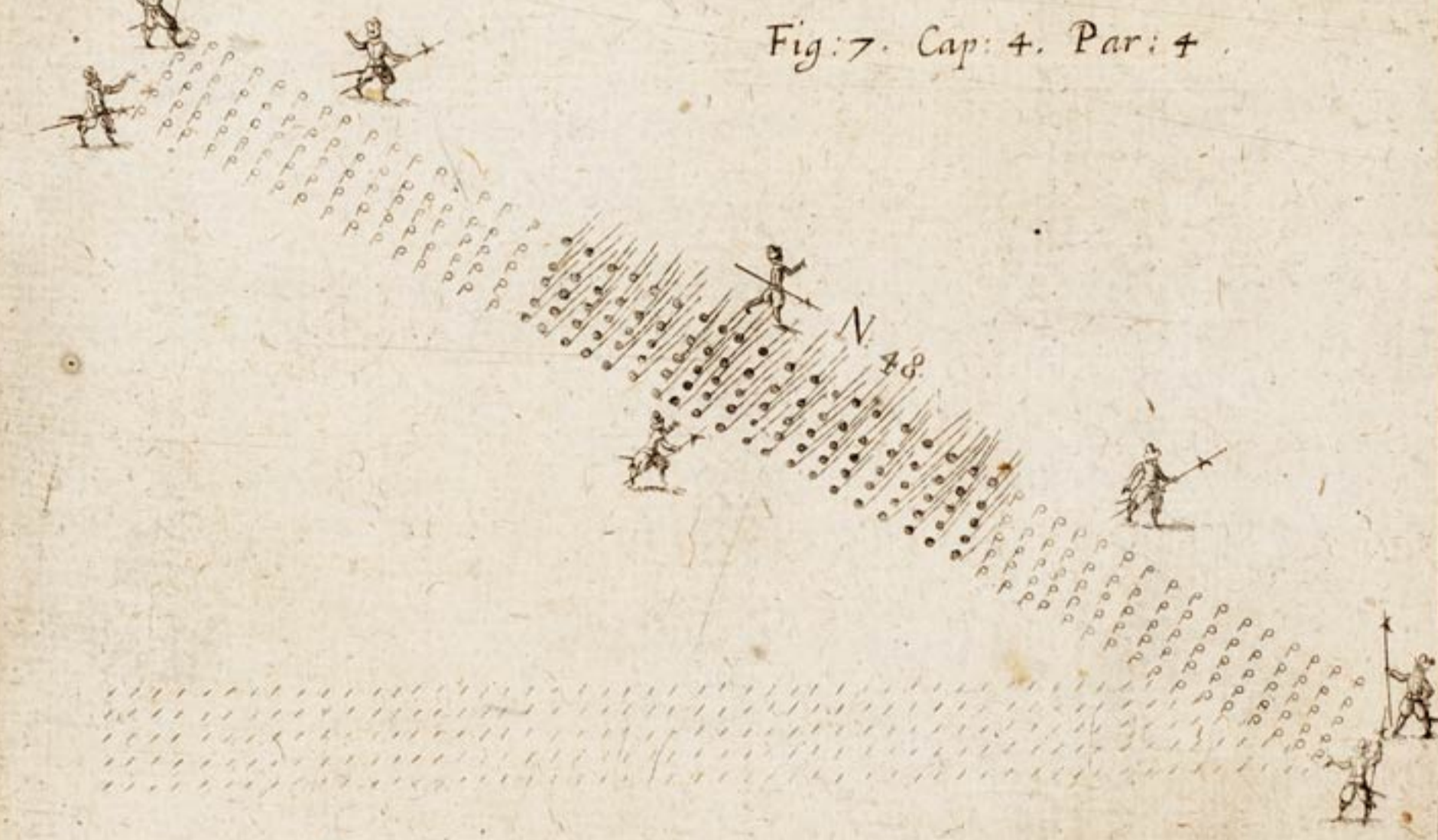


Fig: 7. Cap: 4. Par: 4

N. 48.



N. 43

Rechts vmbkert mit glic



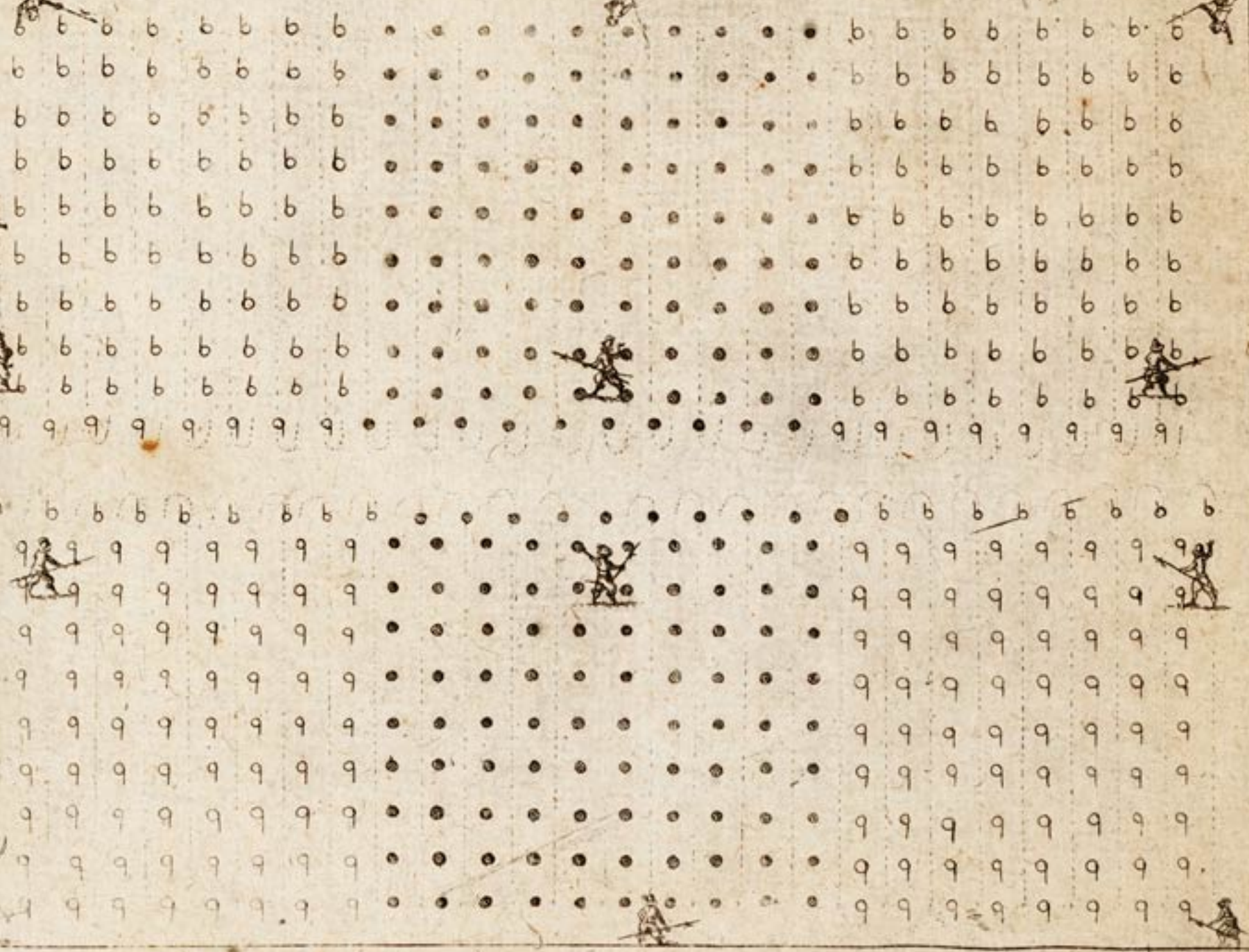
Figura 6. Par. 4. Cap. 4

Links herstellt inthylt N. 44



N. 42

Rechts herstellt mit Rechts marsch



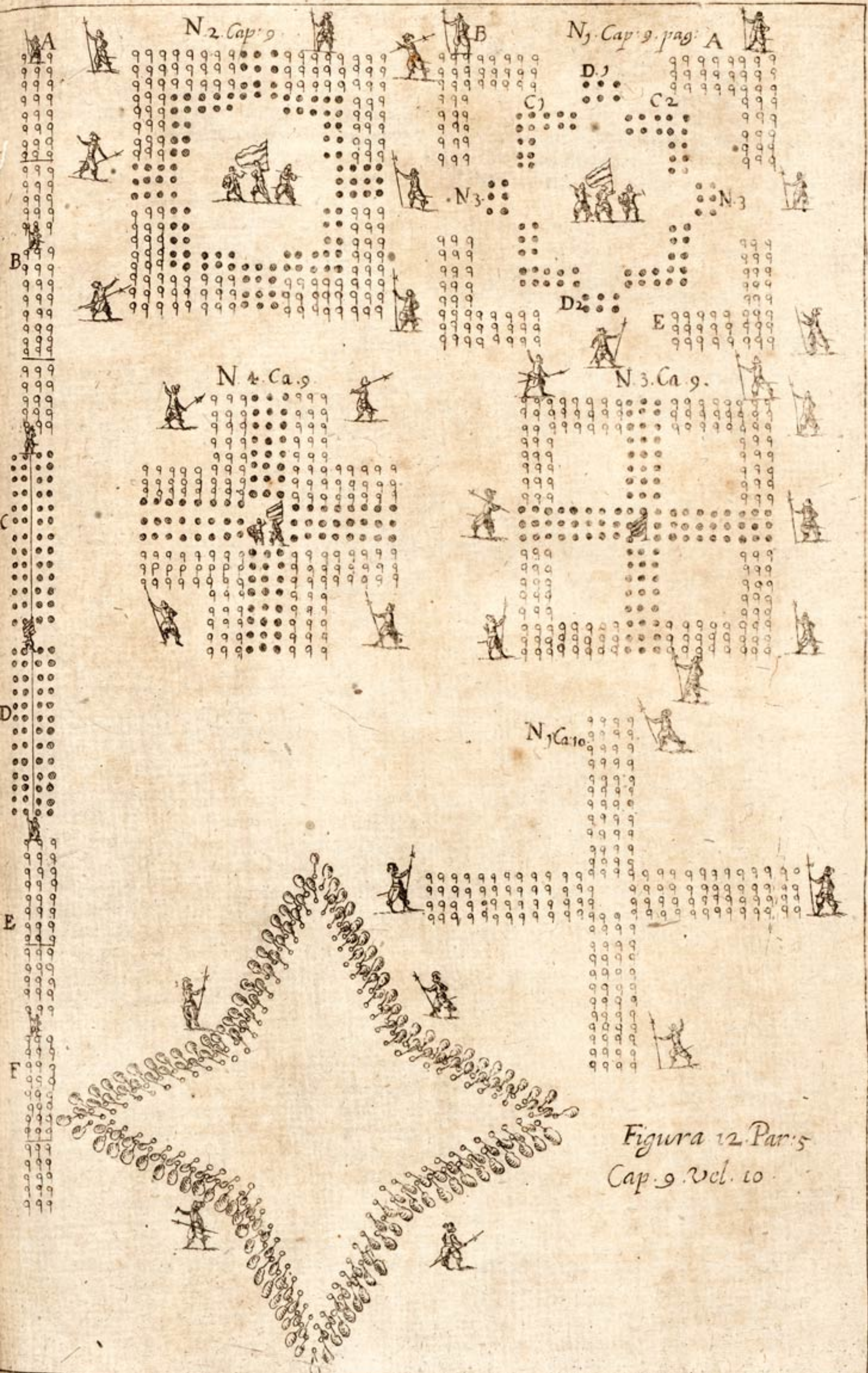


Figura 12. Pars 5.  
Cap. 9. vel. 10.

A. Frontis Cap 4 Par. 5.

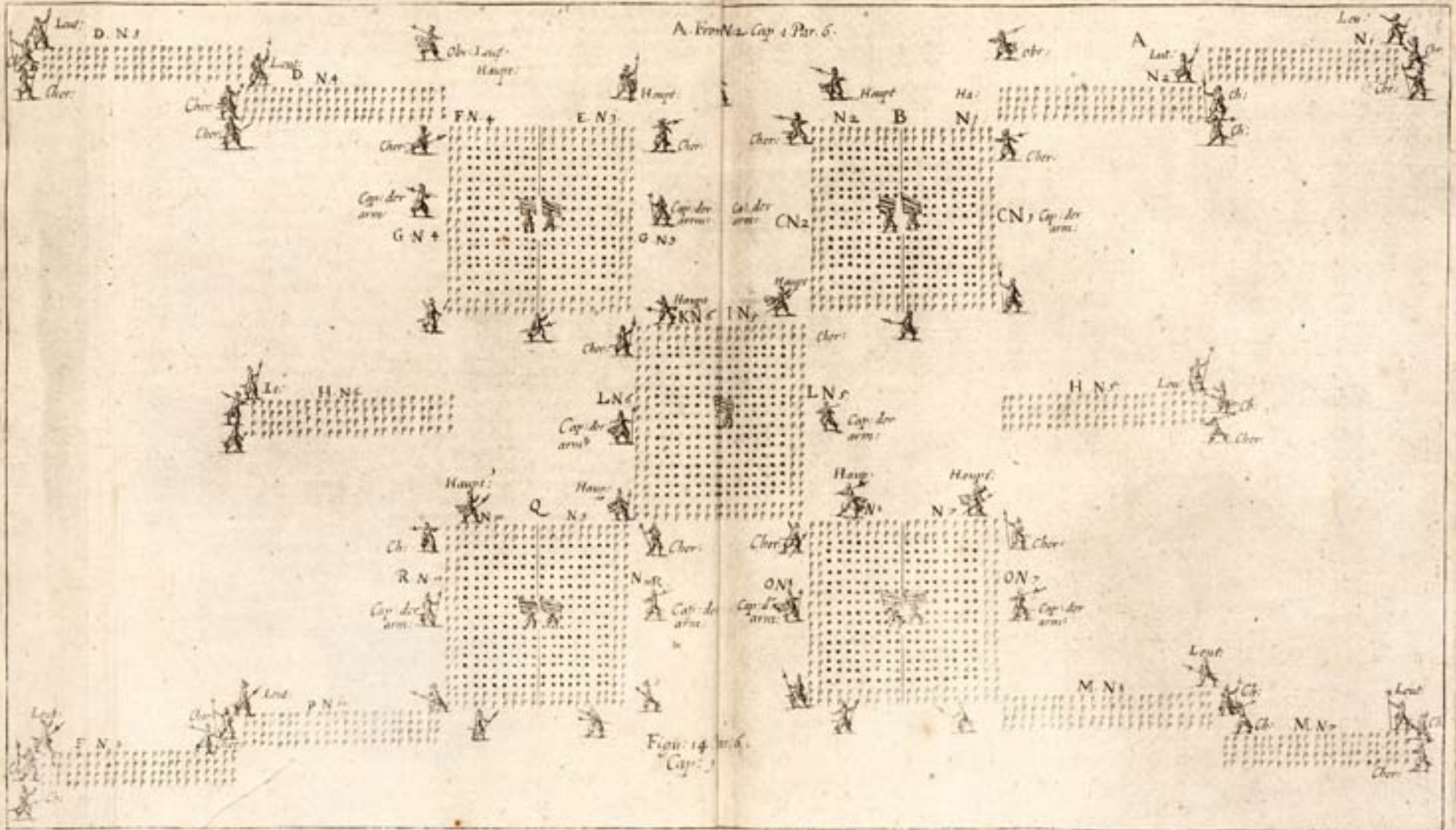


Fig. 14. 1. 6. Cap.

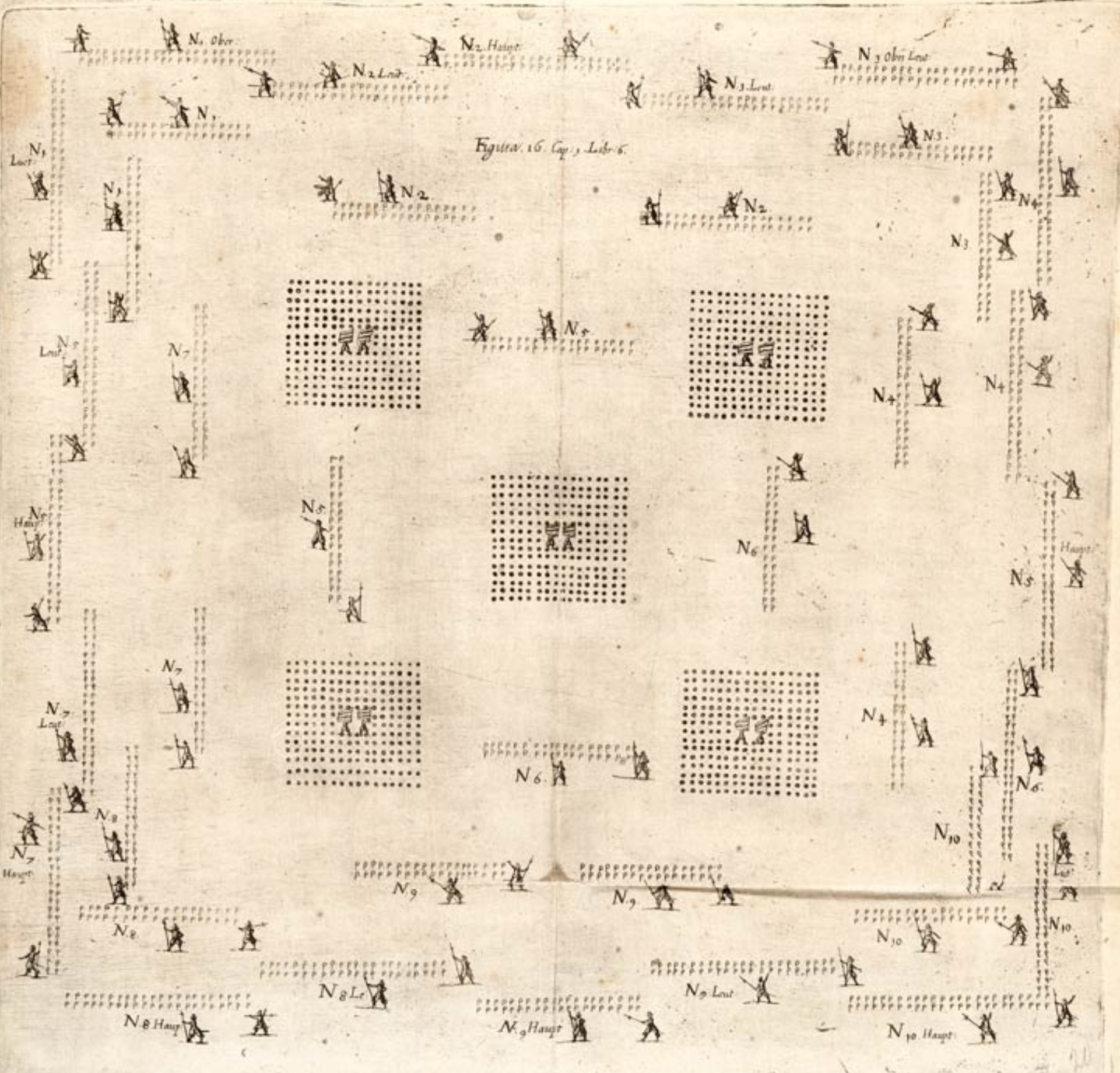


Figura 16. Cap. 1. Lib. 6.

Figura 17 Cap. 2. Part. 6

N<sub>2</sub>  
Cap. 2. Part. 6

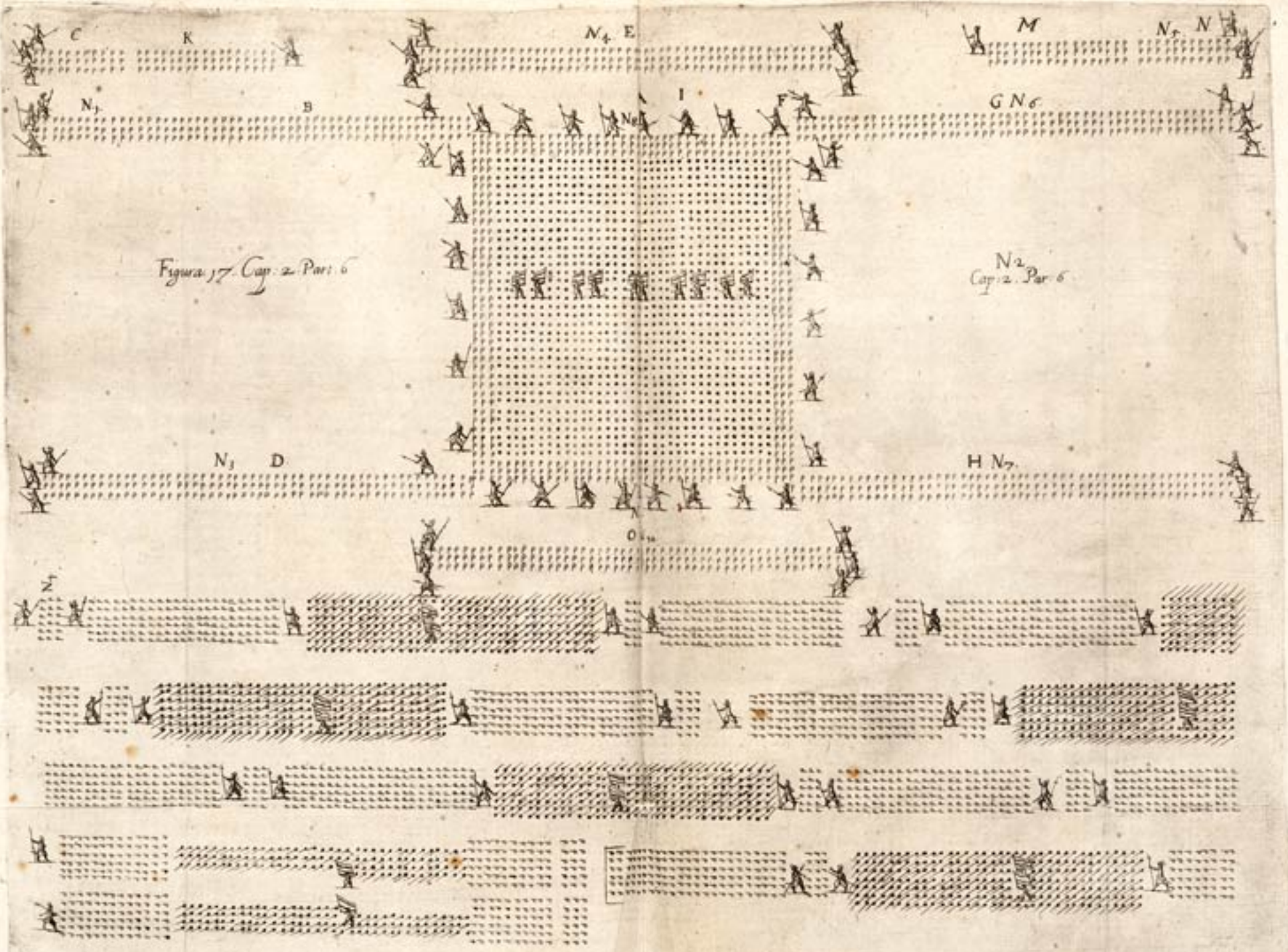
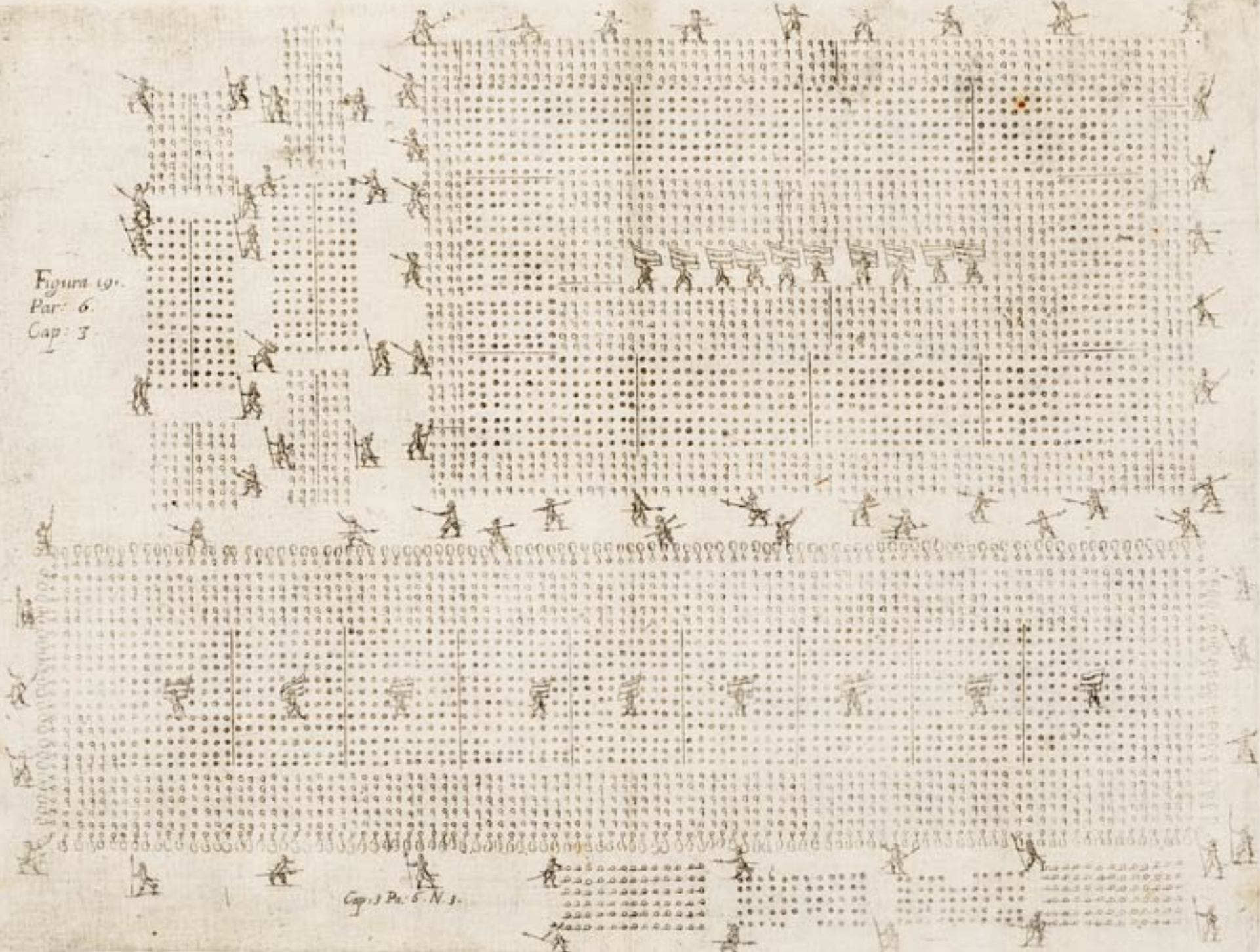




Figura 19.  
Par: 6  
Cap: 3



Cap: 3 Par: 6 N: 1

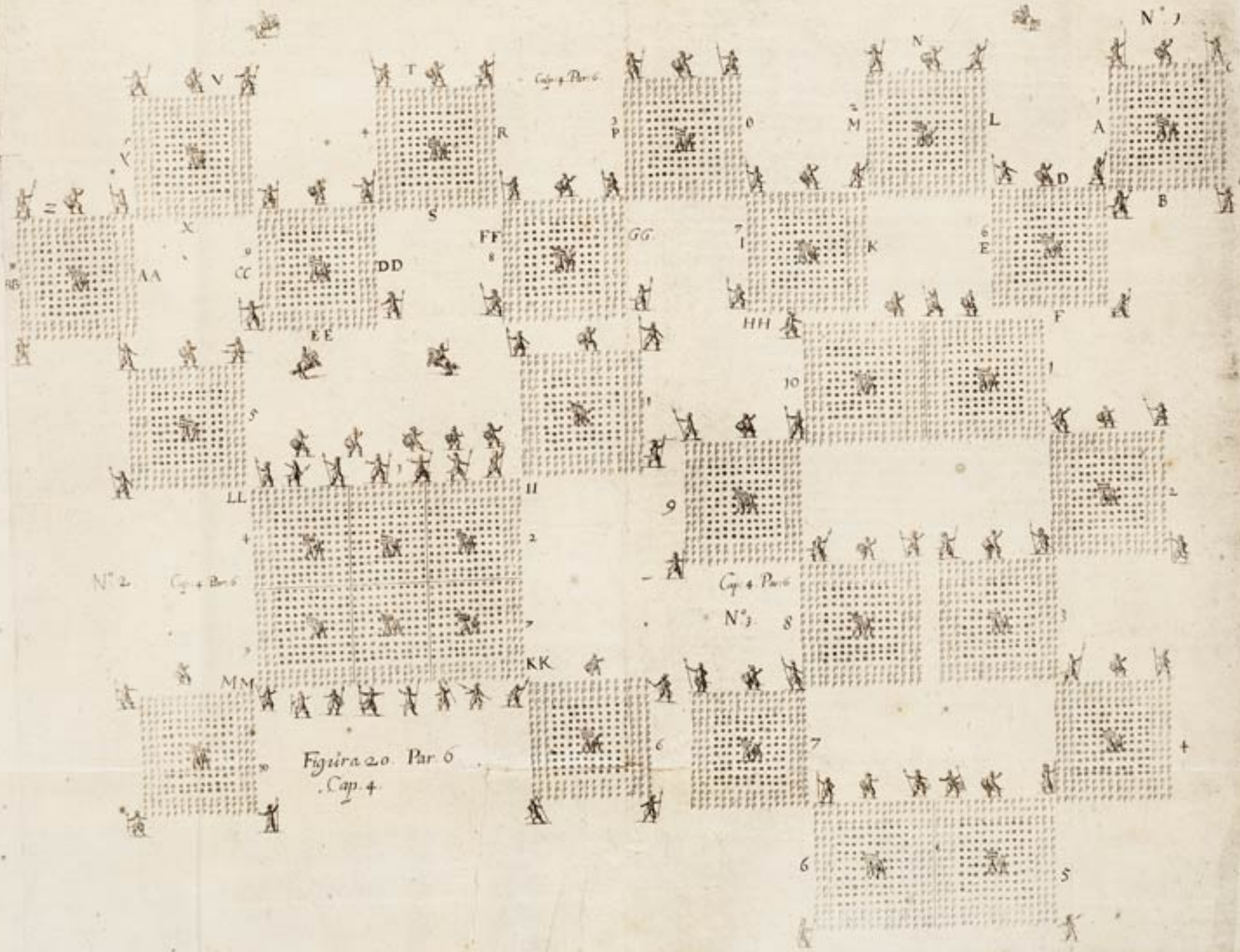


Figura 20. Par 6  
Cap. 4

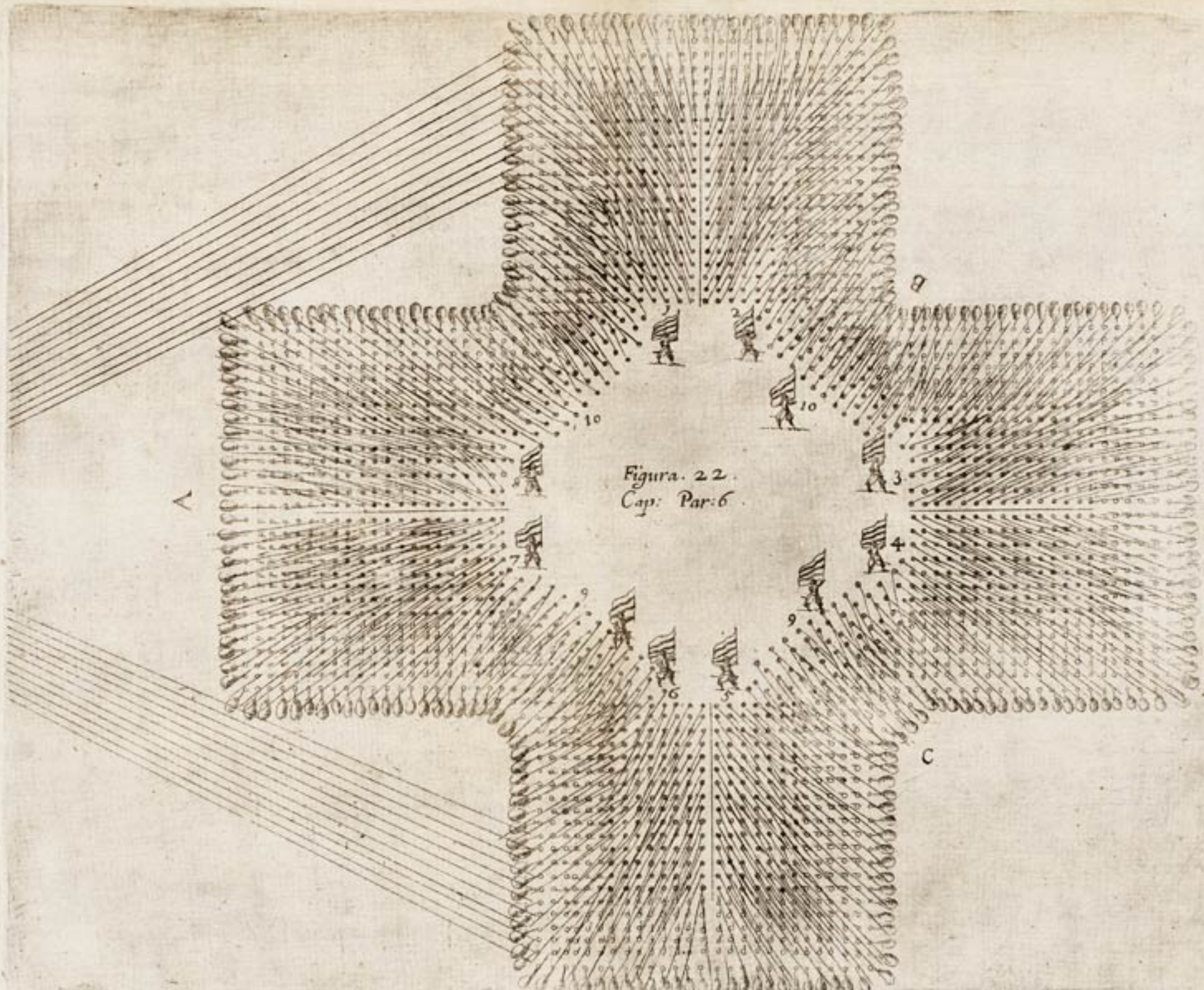


Figura. 22.  
Cap. Par: 6.

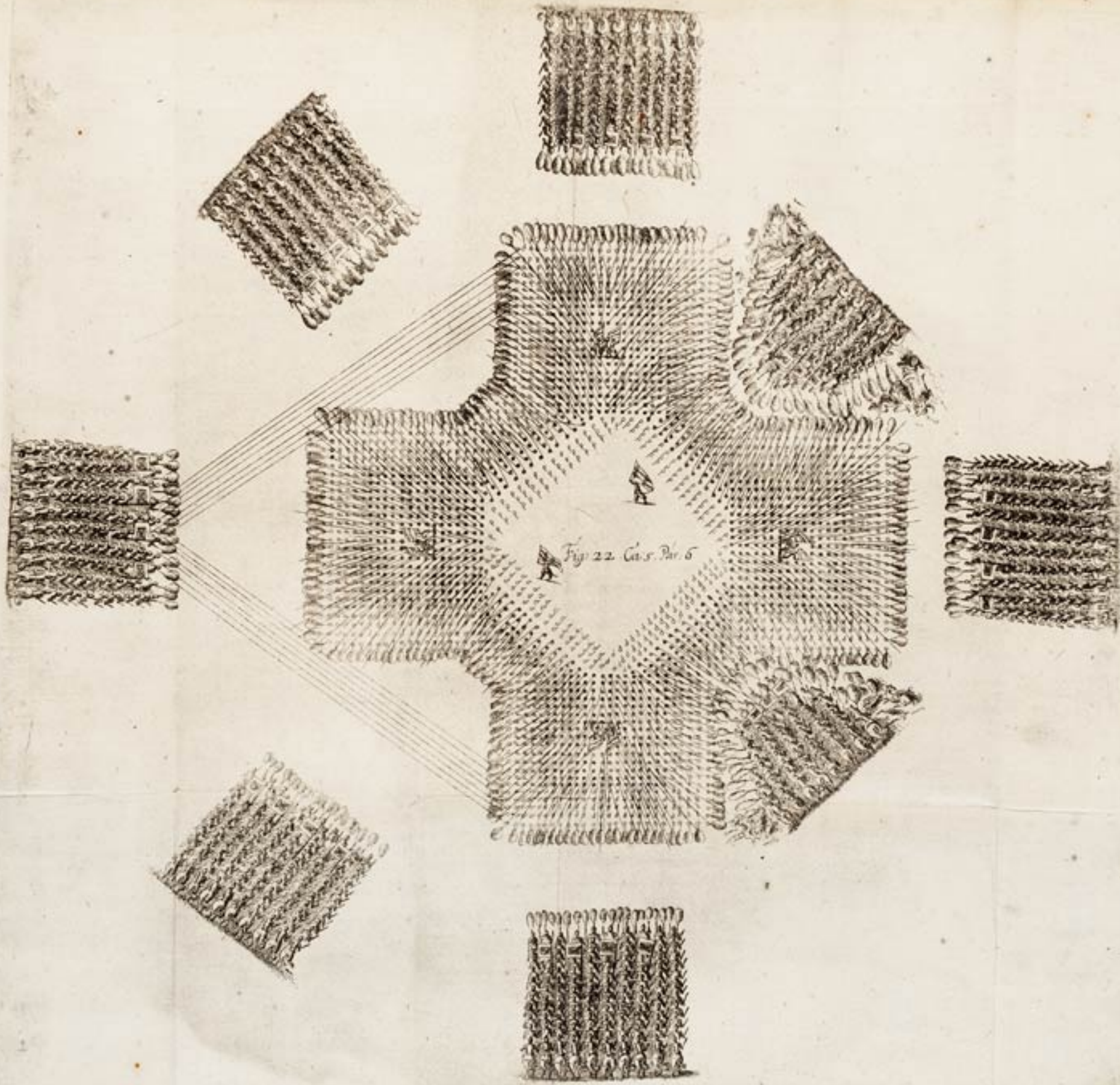


Fig. 22. Cas. Par. 6

N 5. 1.

N 2. D.

Lent

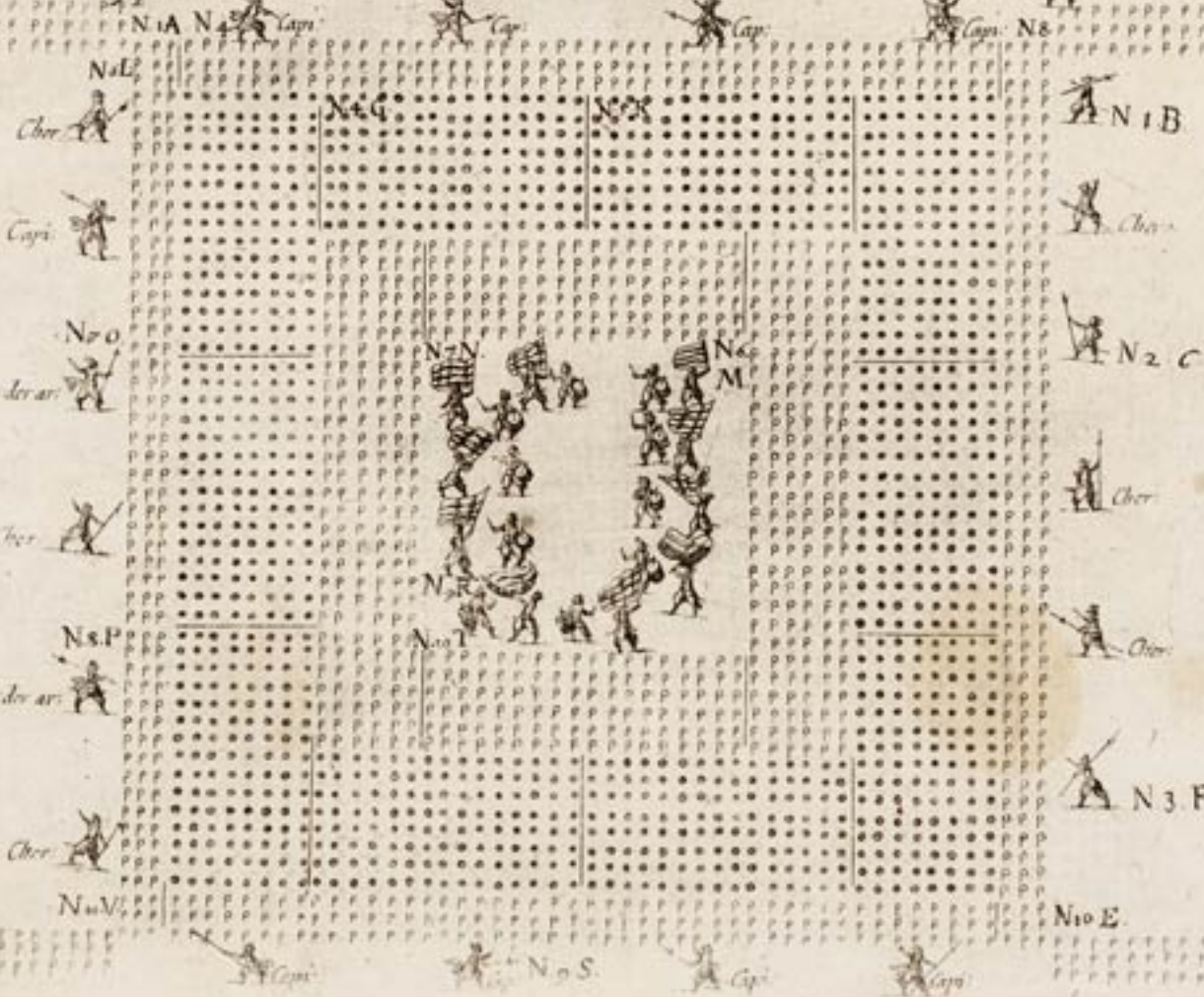


Fig. 18. Ca. 5. Pa. 6.

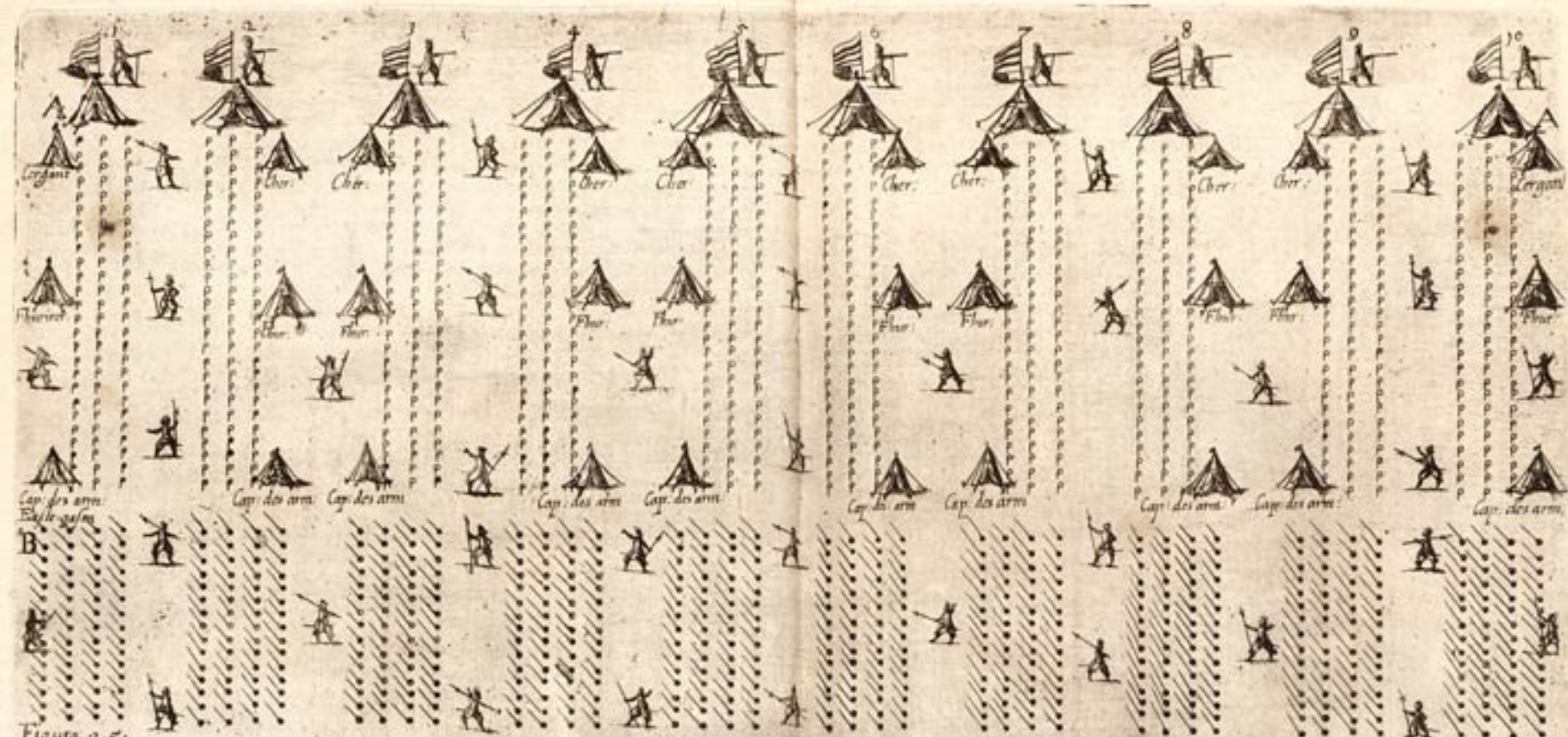


Figura 25.  
Cap. 3 Par 7.

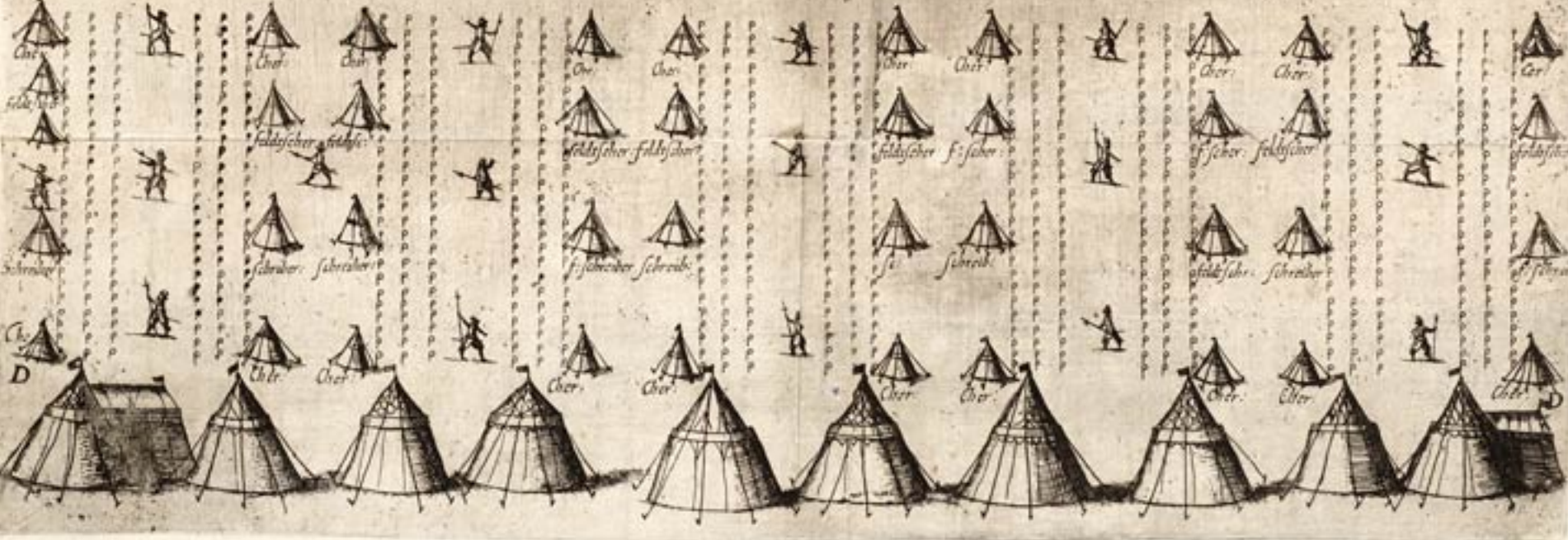
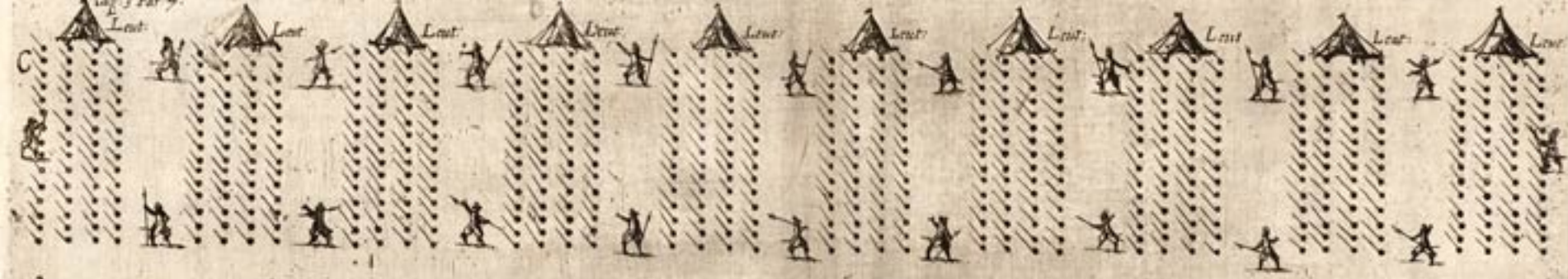
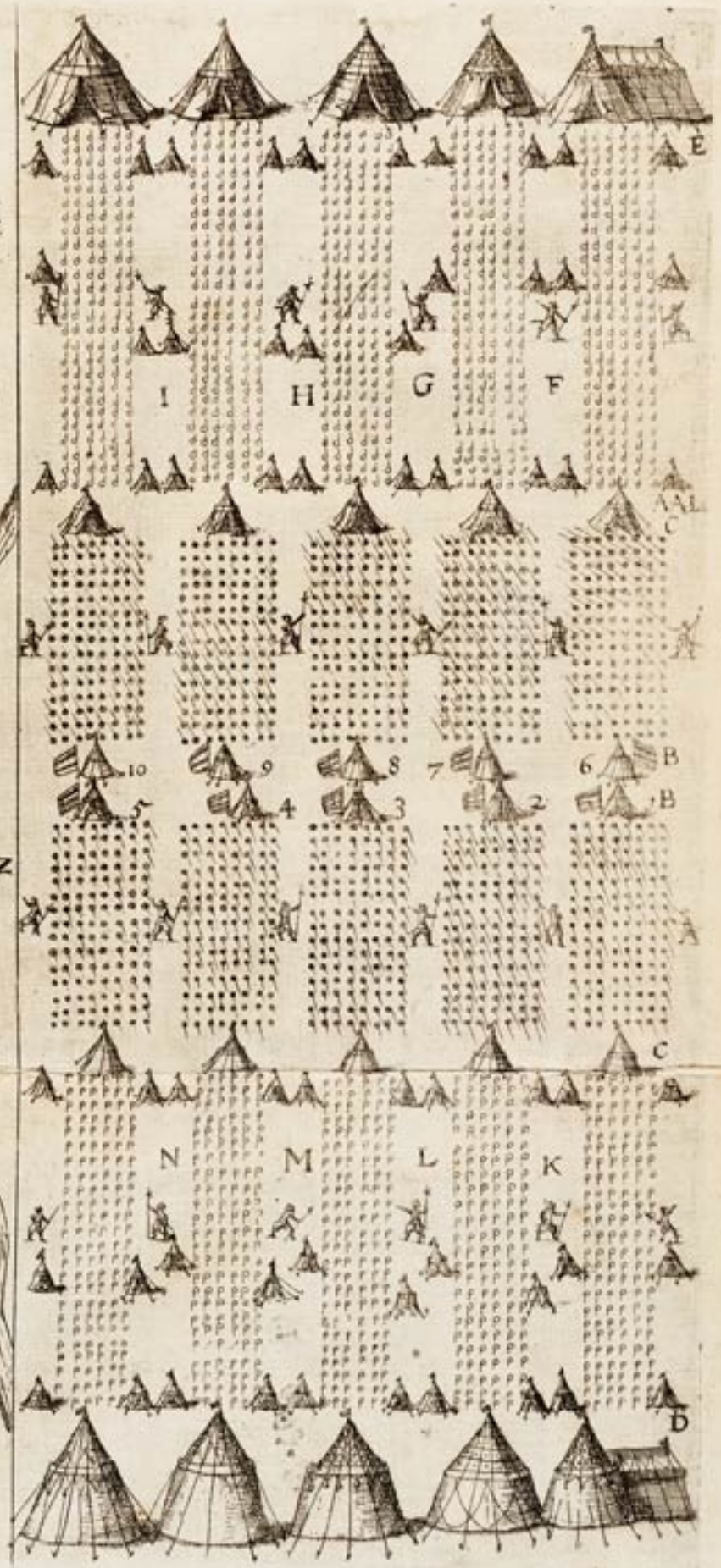
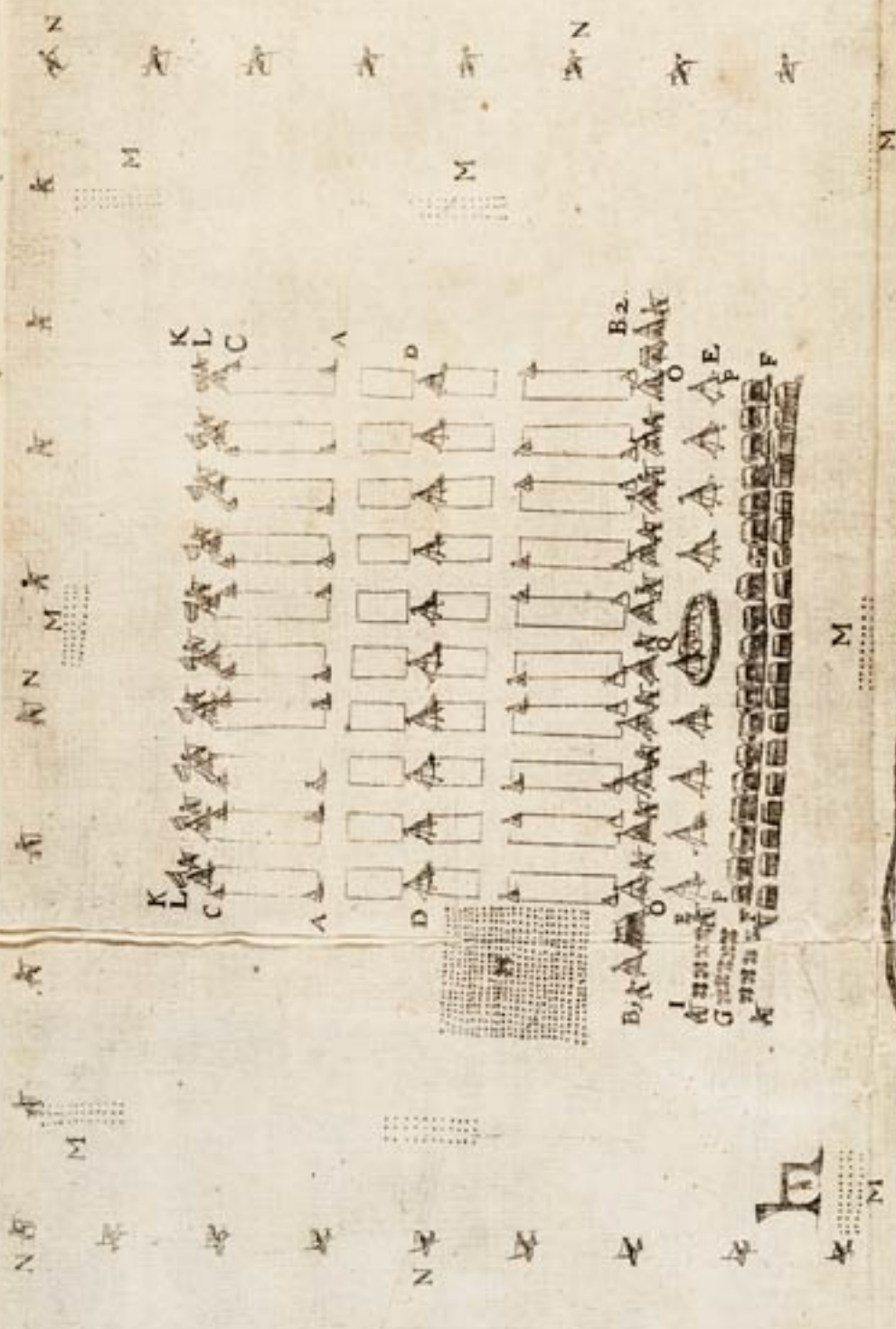


Figura 26 Cap 3 Par 7



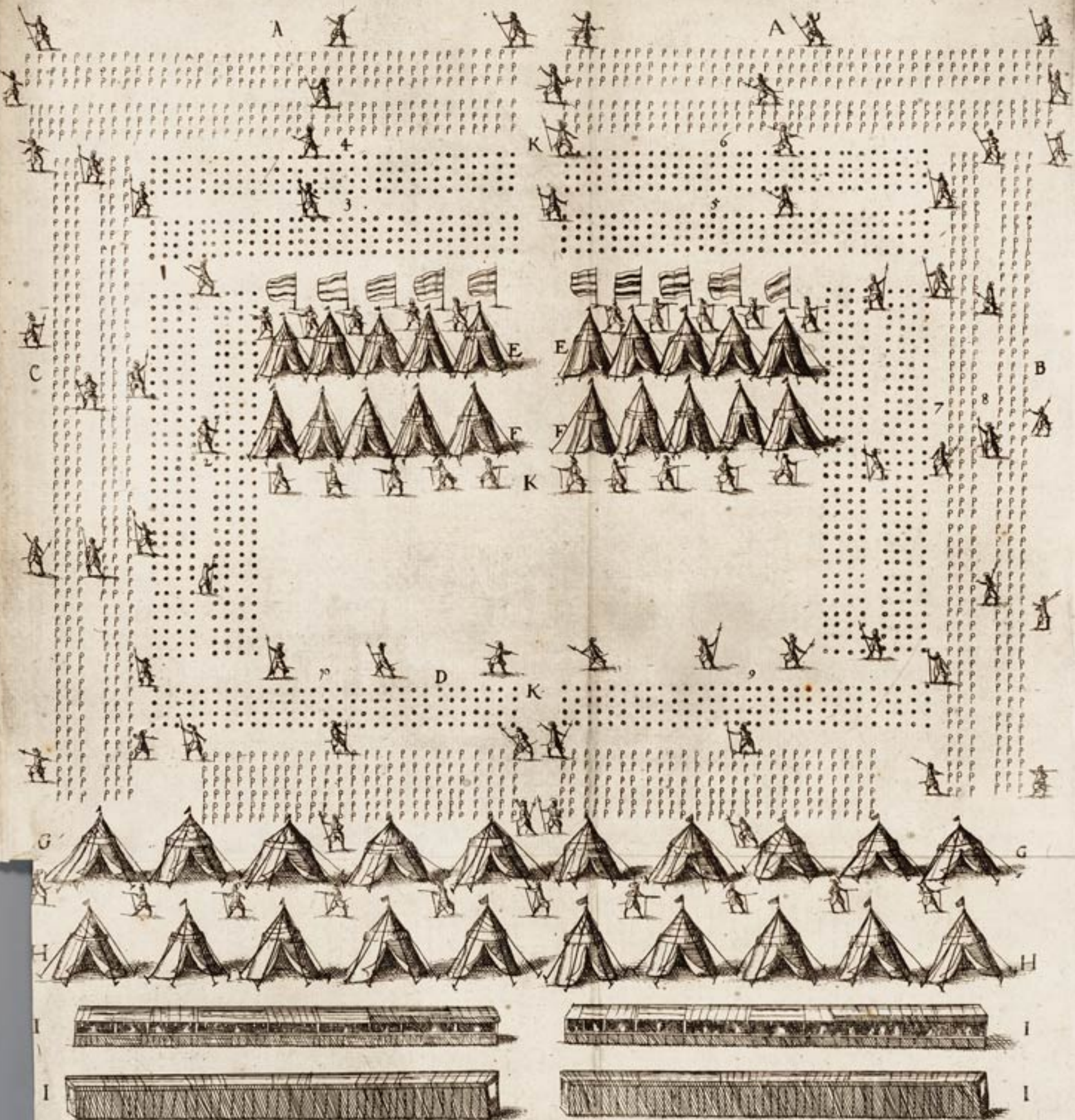




Fig: 20.  
Par: 7. Cap: 7.

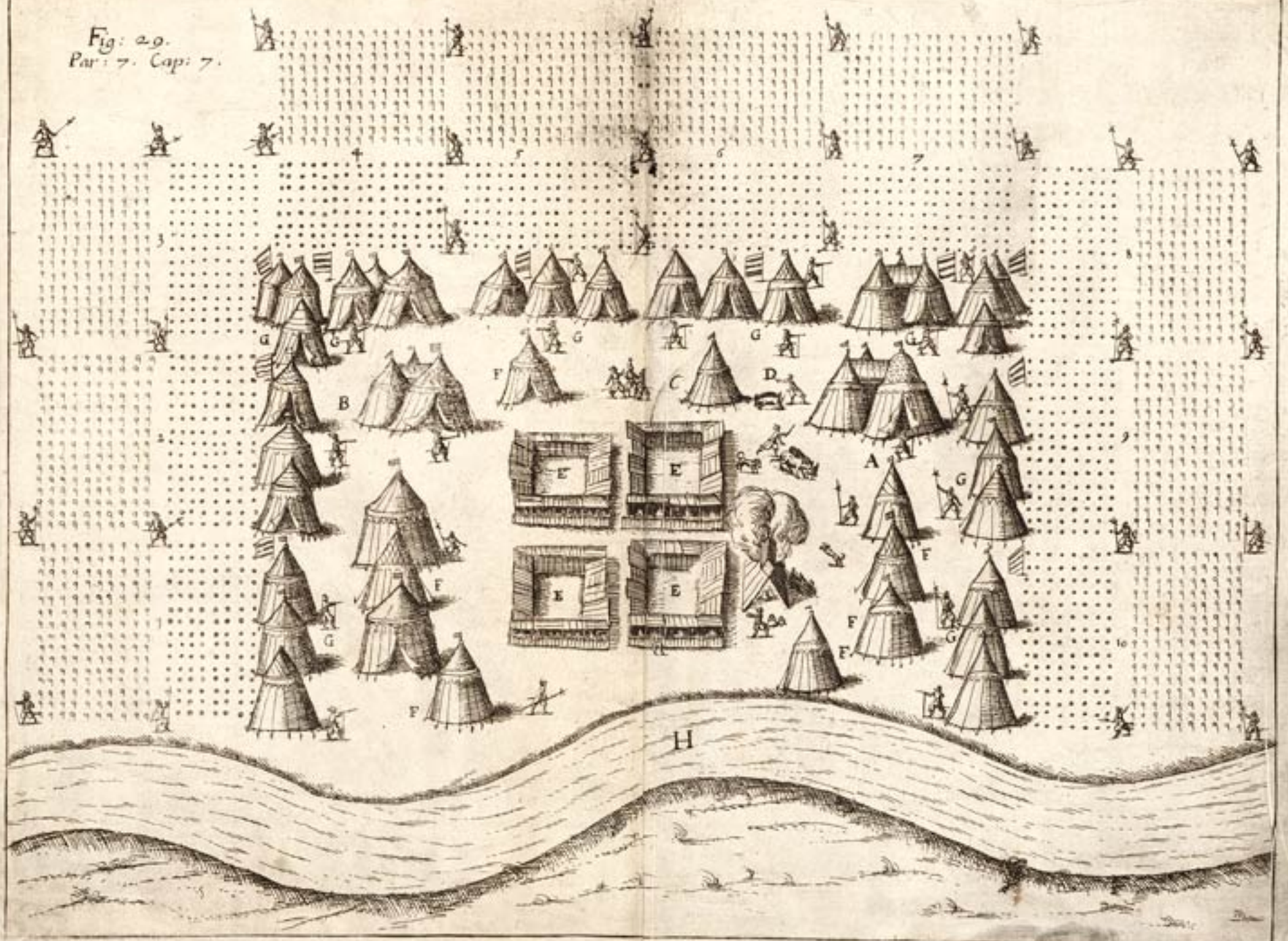
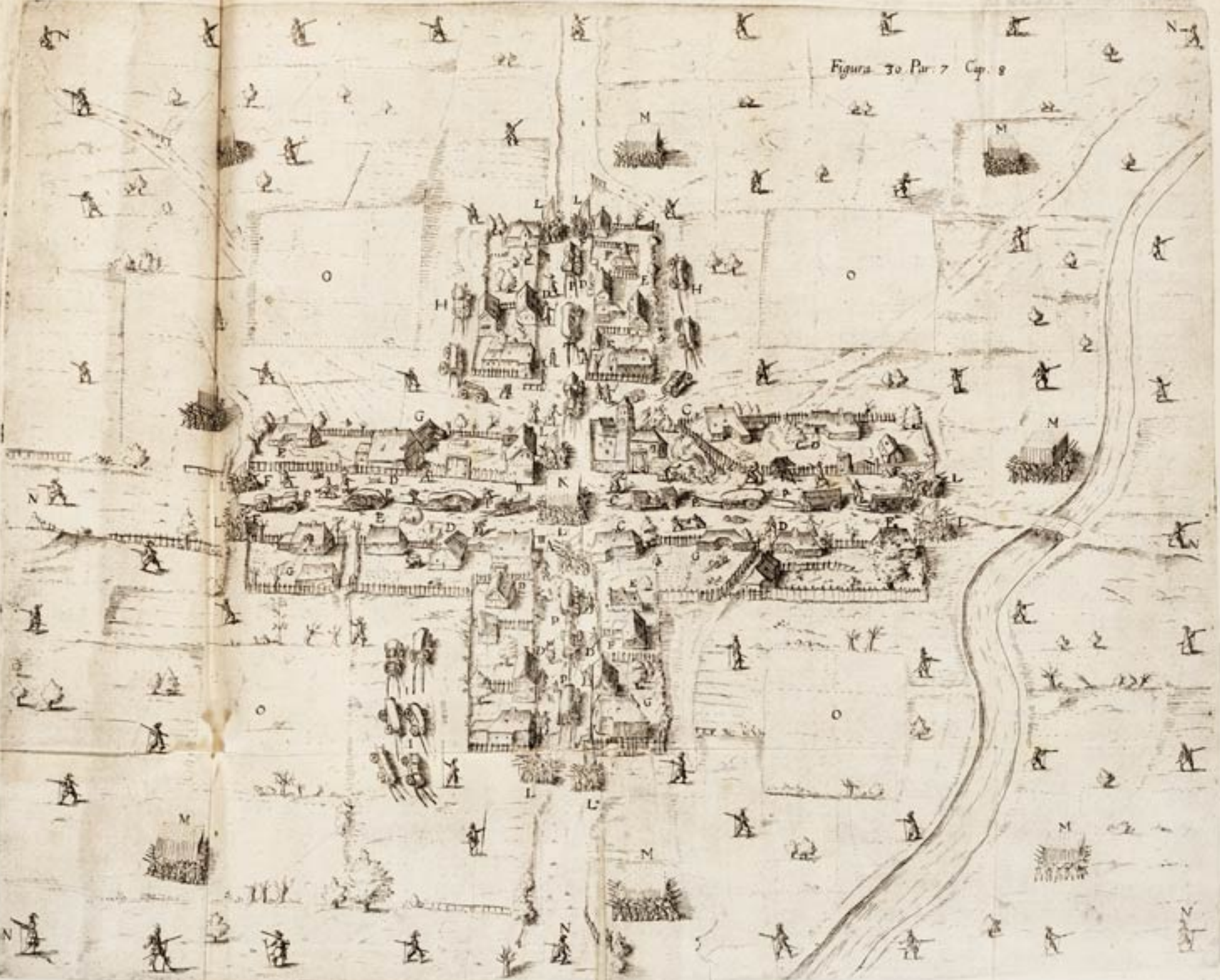
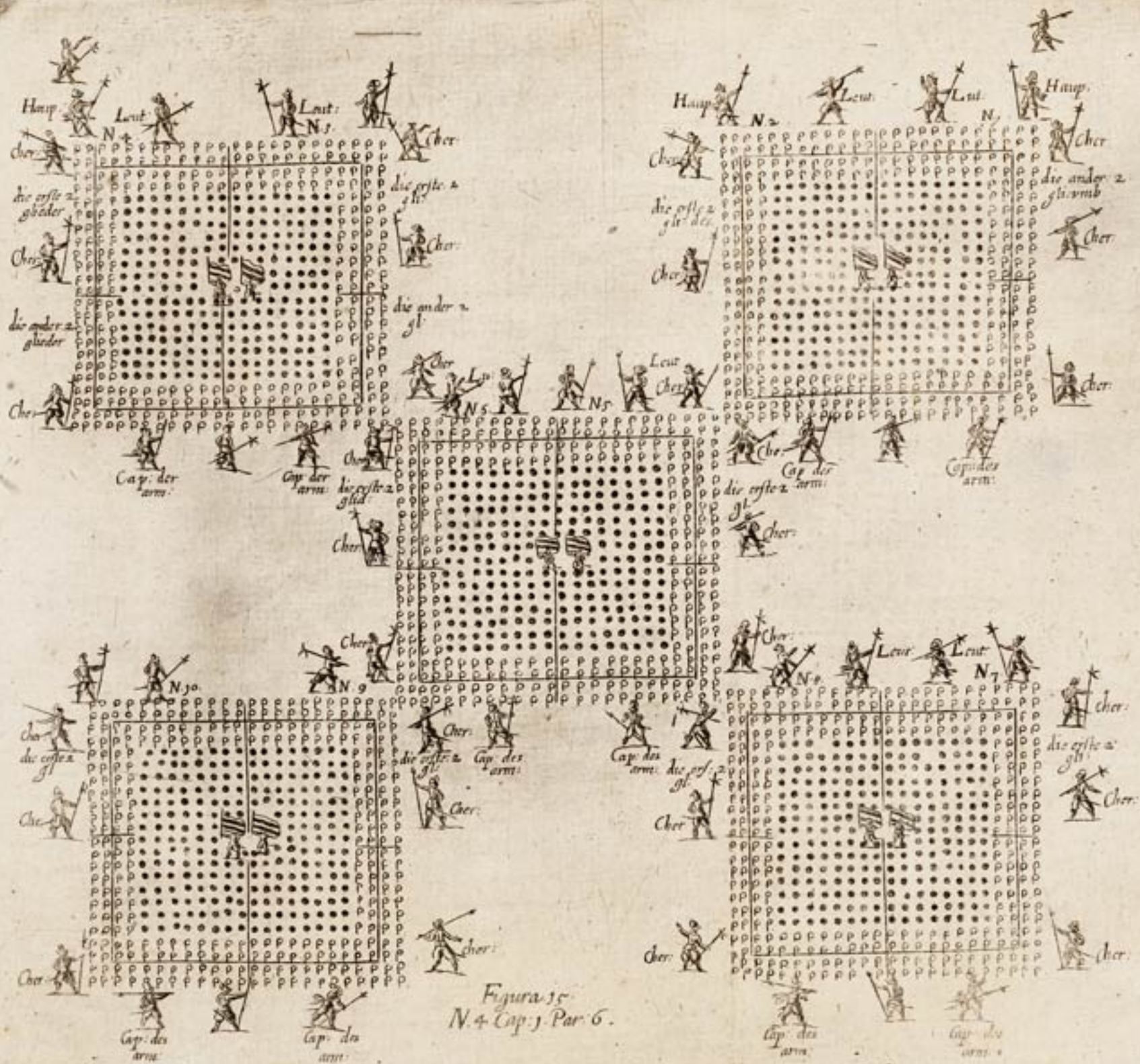


Figura 30 Par. 7 Cap. 8





**P**

**A**

Cap. Epist.

Corpsal  
langpafat

Corpsal  
langpafat

Corpsal  
langpafat

**C**

Corps.

langpafat  
langpafat  
langpafat

**M**

**N**

Corps.  
In + Chor

**T**

**M**

**Q**

**R**

**B**

Corps.  
Corps.  
Corps.

**E**

Corps.  
Corps.  
Corps.

**G**

Figura 2. Cap. Per. 5.

**H**

**I**

**AA**